

Christian Rothmann

Zeughofstrasse 21, SF1
10997 Berlin - Kreuzberg
+49 (0) 30 611 55 00
+49 (0) 177 615 47 50
art@rothmann.info
www.rothmann.info

Christian Rothmann, 1954 in Kedzierzyn/Polen geboren, immigrierte 1965 ins hessische Langen. 1976 studierte er zunächst an der Hochschule für Gestaltung in Offenbach und wechselte 1977 nach Berlin, wo er sein Studium mit Schwerpunkt Malerei 1983 an der Hochschule der Künste abschloss. Bis heute ist ein vielseitiges Werk entstanden, das neben Malereien vor allem auch Fotografien, Videos und Public Art umfasst. Gastvorträge, Lehraufträge, Stipendien und Ausstellungen führen Rothmann regelmäßig auf Reisen im In- und Ausland. Darüber hinaus sind seine Arbeiten in zahlreichen privaten und institutionellen Sammlungen präsent. Christian Rothmann wird seit 2005 von der Münchner Galerie artThiess und seit 2006 von proArt in Athen vertreten. Er lebt und arbeitet in Berlin.

Einzel- und Zweipersonen-Ausstellungen (Auswahl)

2010	art Thiess, München
2009	proArt, Athen/Griechenland
2008	Gal-On Gallery, Tel Aviv/Israel Galerie Andrieu, Berlin
2006	Galeria Tres Temps, Mallorca/Spanien
2005	art Thiess, München
2004	Palais für Aktuelle Kunst, Glückstadt
2002	Light Factory, Charlotte, North Carolina/USA
2000	Asian Fine Arts, Pruess & Ochs Gallery, Berlin
1999	Art Galerie Leuchter & Peltzer, Düsseldorf Plaza Gallery, Tokyo/Japan
1998	Museum der Stadt Langen Galleri Wallner, Malmö/Schweden
1997	Za Moca Foundation, Tokyo/Japan Galerie Christa Burger, München
1996	Burganov-House, The Moscow-State-Museum, Moskau/Russland
1992	Abguss-Sammlung Antiker Plastik, Berlin
1990	Museum der Stadt Langen Galerie Eigen + Art, Leipzig

Gruppen-Ausstellungen (Auswahl)

2010	Washi Made in Berlin, Tokyo Art Museum, Tokyo/Japan Time, Death & Beauty, The Moving Gallery, Omaha/USA Il Meleto di Tolstoi, Museo della Carale Accatino, Ivrea/Italien Beauty/Flowers in Photography, Alexander Ochs, Beijing/China Flower Power, Museo National Bellas Artes, Santiago/Chile
2009	Il Meleto di Tolstoi, Palazzo Roccabruna, Trento, Italien Portrait: Berlin, Contemporary Photography, Buenos Aires Photo
2008	Portrait: Berlin Schindler Factory, Krakow/Poland
2007	Portrait: Berlin, Contemporary Photography, Moving Gallery, Omaha/USA Portrait: Berlin, Goethe-Institut Washington DC/ USA
2000	Shadows of Desire, Plaza Gallery, Tokyo/Japan Shadows of Desire, Kulturbrauerei, Berlin
1999	Body and Urbanism, Tirana/Albanien
1998	White Asia, Asian Fine Arts Factory, Berlin
1997	Fragments - Relation, Lunami Gallery, Tokyo/Japan
1995	Fragments - Relation, Kunsthalle Kong-Ju, Kunsthalle Tae'chon, Süd-Korea
1994	The Present Order, Kunsthalle Elsterpark, Leipzig

Messen (Auswahl)

ART Karlsruhe, Arco Madrid, Kunst RAI Amsterdam, Art Cologne, Art Frankfurt

Festivals (Auswahl)

- 2010 Photospring, Beijing, China
 Waldprojekt 37°, Nürnberg
- 2009 Sarajevo Winter, XXV International Festival, Organic Art Life
 3rd Art Exhibition in the Forest of Yokohama, Japan
 Triestèfotografia, Triest, Italien
- 2008 Geumgang Nature Art Biennale, Süd-Korea
- 2007 10. Internat. Open Air Exhibition Abiko/Japan

Stipendien/Lehrtätigkeiten (Auswahl)

- 2008 Artist residency in Tel Aviv, Israel
 Artist residency at the International Center for Art, Mazedonien
- 2007 10. Internat. Open Air Exhibition Abiko/Japan
- 2006 Residency, Bemis Center For Contemporary Arts, Omaha/USA
- 2004 Lehrauftrag an der Bauhaus Universität, Weimar
- 2000 Lehrauftrag am C.D. Friedrich Institut, Greifswald
- 1998 Artist-in-residence in Noosa, Queensland, Australien
 Residency, Bemis Center For Contemporary Arts, Omaha/USA
- 1990-95 Künstlerischer Mitarbeiter, UdK, Berlin
- 1983-90 Lehrauftrag für Fotosiebdruck, UdK, Berlin

Sammlungen (Auswahl)

Museum der Stadt Langen, Tokyo Art Collection, debis Collection Berlin, The Jacques Mallet Collection

Kataloge/Ausstellungstexte (Auswahl)

FLOWER POWER, Blumen in der zeitgenössischen Fotografie,
Hg. Matthias Harder, DuMont Buchverlag, Köln 2010 (Farbfotografie)

Canarias, Kanarisches Lesebuch
Konkursbuch Verlag Claudia Gehrke (Reiseaquarelle)

Nach Japan, Reiselesebuch
Konkursbuch Verlag Claudia Gehrke (Reiseaquarelle)

IL MELETO DI TOLSTOI, La semina delle idee
anlässlich der Ausstellung im Museo Della Carale Accattino, Ivreo/ Italien 2010

Nature In Mind
Geumgang Nature Art Pre-Biennale 2007
Geumgang Nature Art Biennale 2008

The Jacques Mallet Collection
Kerber Verlag, Bielefeld 2005 (Farbfotografien)

premio di fotografia contemporanea
anlässlich der Ausstellung im Palazzo dei Panni, Arco/Italien (Fotografien)
Text: Fulvio de Pellegrin, 2005

empty rooms
anlässlich der Ausstellung „...you and me ?“, Berlin 1999/2000
Bemis Center for Contemporary Arts, Omaha/Ne 2001
Text: Matthias Harder

Federkern, Aquarelle
Texte, Berlin 1999
Vorwort: Dorothee Baer-Bogenschütz
Text: Thea Herold

Fotografien (1987 - 1993)
Berlin 1994 (Wo)
Text: Wim Wenders

Malerei 1975 - 1997
anlässlich der Ausstellung „Landauf - Landab“ 23.1. - 1.3.1998, Museum der Stadt Langen
Texte: Dr. Daniela Kloock, Christoph Tannert, Wim Wenders

Christian Rothmann, Malerei - Plastik
anlässlich der Ausstellung Ping - Pong, 11.12. 1993 - 23.1. 1994, Kunstamt Kreuzberg, HdK Berlin, 1993
Texte: Andreas Haus, Wolfgang Heyder, Wim Wenders, Christoph Tannert,
Barbara Robra, Ursula Panhans-Bühler, F.W. Bernstein

Zitate (Auswahl)

Wim Wenders: „Christian Rothmann ist ein Erforscher unbekannter Farbalphabete. Er malt Atlanten von neuen Zeichen. Er steckt Landkarten ab für noch unentdeckte Gegenden voller rätselhafter Formen. Er ist ein Fremdenführer durch bislang ungesehene Bildergrammatiken. Er erfindet Spiele, für die noch keiner die Regeln kennt, aber die sofort einleuchten. Er dekliniert auf dem Papier und auf der Leinwand Farben und Formen. Er ist ein Sprachforscher der Malerei. Ich empfehle Ihnen eine Vollbremsung.“

Christoph Tannert: „Rothmann ist ein Vollblutmaler, einer der mit dem Pinsel singt und rührt und schmeckt. Seine Malerei ist so sinnlich, dass sie einen manchmal fast verzehrenden Zwängen aussetzt: man möchte sich hineinlegen in diese Ur-Suppe, in diesen Strudel aus Phantasie und geschmolzenem Gefühl.“